



Atelier Pfister Product Sheet – Designer: Moritz Schmid

MOOS



Den Atelier Pfister Designer Moritz Schmid (*1976) assoziiert man mit seinen abstrakten Holzfiguren ISELT, die er 2015 für Atelier Pfister entwarf. Aus Holz waren auch früher entworfene Beistelltische, Kleiderstände und Stühle. In der aktuellen Kollektion überrascht er mit Glas.

Als Ausgangsform für die Vasenserie MOOS wählte der renommierte Designer den Zylinder, eine der bekanntesten geometrischen Grundformen für Vasen. Für MOOS lässt er jeweils zwei Zylinder mit unterschiedlichen Durchmessern zu einem neuen Volumen verschmelzen. Die daraus im Querschnitt entstehende Achter-Form eröffnet viele Möglichkeiten beim Arrangieren von Blumen.

«Jenseits von Funktion sollen Objekte auch verführen», so Moritz Schmid. Verführen tut die Vasenserie MOOS mit kristalliner Anmut und einer unkonventionellen Form. Von den Vasen gibt es diverse Ausführungen, die sich gut miteinander kombinieren lassen.

Das «Grosse **MOOS**» ist ein Teil des schweizerischen Seelands rund um den Murten-, den Neuenburger- und den Bielersee. Früher Sumpfland, ist es heute, nach der Juragewässerkorrektion, eine der grössten Ebenen der Schweiz.

VITA

Moritz Schmid (*1976, Bern) studierte Industrial Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel. Danach arbeitete er als Designer und Projektleiter im Studio von Alfredo Häberli. 2008 gründete er sein eigenes Studio in Zürich. Seither arbeitet er in verschiedenen Bereichen des Designs. Sein Spektrum geht von Möbeln über Geschirr bis zu Ausstellungsdesign für Firmen und Institutionen wie Glas Trösch, Glassworks, Kvadrat, Museum für Gestaltung Zürich (MfGZ), Röthlisberger und andere. Moritz Schmid wurde in den Jahren 2010, 2011 und 2013 mit dem Swiss Federal Design Award ausgezeichnet. 2013 erhielt er für das Produkt Etage von Röthlisberger den Design Preis Schweiz.



Atelier Pfister Product Sheet – Designer: Moritz Schmid

MOOS



Le designer d'Atelier Pfister Moritz Schmid (né en 1976) est couramment associé à ses figures abstraites ISELT en bois, qu'il a créées pour Atelier Pfister en 2015. Il avait plus tôt déjà utilisé le bois pour des tables d'appoint ainsi que des portemanteaux et des chaises. Dans la collection actuelle, il crée la surprise avec le verre.

Pour sa série de vases MOOS, le célèbre designer a choisi le cylindre comme forme de départ, le cylindre étant l'une des formes géométriques de base les plus utilisées pour les vases. Pour sa collection MOOS, l'artiste fusionne deux cylindres de diamètres différents pour créer à chaque fois un nouveau volume. La forme en huit qui naît ainsi en coupe transversale ouvre de nombreuses perspectives d'arrangements floraux.

«Au-delà de leur fonction, les objets doivent aussi avoir un pouvoir de séduction», affirme Moritz Schmid. La série de vases MOOS séduit par sa grâce cristalline et sa forme peu conventionnelle. Il existe différentes versions de vases, lesquelles peuvent être facilement combinées entre elles.

Le «Grand Marais» (« **MOOS** » en Allemand) est une partie du Seeland («pays des lacs») suisse qui enserme les lacs de Morat, de Neuchâtel et de Bienne. Autrefois terre marécageuse, cette zone est devenue aujourd'hui l'une des plus grandes plaines de Suisse à la suite des corrections des eaux du Jura.

VITA

Moritz Schmid (né en 1976 à Berne) a étudié le design industriel à la Haute école des arts de Bâle. Il a ensuite travaillé comme designer et chef de projet dans le studio d'Alfredo Häberli. En 2008, il a fondé son propre atelier à Zurich. Depuis, il a travaillé dans différents domaines du design, du mobilier à la vaisselle en passant par la conception d'expositions pour des entreprises et des institutions telles que Glas Trösch, Glassworks, Kvadrat, le Museum für Gestaltung de Zurich (MfGZ), Röthlisberger, parmi d'autres. Moritz Schmid s'est vu décerner le Prix suisse de design à trois reprises: en 2010, 2011 et 2013. En 2013, il a été lauréat du Prix Design Suisse pour le produit Étage fabriqué par Röthlisberger.