



Atelier Pfister Product Sheet – Designer: Alfredo Häberli

Zell



Ein weiteres Basic-Produkt ist die Teppichkollektion **ZELL** aus natürlichen Rohmaterialien in aktuellen Farben. Das Design ergibt sich durch die Herstellungsweise und die Materialien. So wurde bewusst die Webtechnik gewählt, die älteste und archaischste Herstellungsweise von Teppichen. Durch das Überdrehen des Garns aus gewalkter Wolle entsteht eine unregelmässige moderne Optik. Die Teppichkollektion ZELL wird in Marokko von Hand gewoben und ist STEP-zertifiziert. Das Besondere eines Handwebteppichs ist, dass er beidseitig verwendbar ist. Die Kollektion umfasst zwei abgepasste Teppiche in Grün und Beige in der Grösse 170 × 240 cm. Ausserdem können in 12 aktuellen Farben Teppiche auf Mass bis maximal 400 × 600 cm bestellt werden (Lieferfrist: ca. 10 Wochen).

VITA

Alfredo Häberli wurde 1964 in Buenos Aires geboren und kam als Jugendlicher mit seiner Familie in die Schweiz, wo er an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (heute ZHdK) Industriedesign studierte. Bereits als Student organisierte er Ausstellungen am Museum für Gestaltung Zürich (MfGZ) und gründete 1991 sein eigenes Designstudio in Zürich. Zu seinen Auftraggebern zählen international renommierte Firmen wie Alias, Camper, Georg Jensen, Iittala, Kvadrat, Moroso und Vitra. Für den deutschen Systemhausbauer Baufritz entwickelte er ein Gebäudeensemble zwischen Objekt und Architektur, und für BMW erforschte er die Mobilität der Zukunft. Seine Werke waren 2008 in der monografischen Umschau «Surround-Things» im MfGZ sowie in vielen weiteren Ausstellungen und rund zehn Jahre später auch im Zentrum Paul Klee in Bern zu sehen. Mit seinen Ausstellungenskonzeptionen, Architekturprojekten und Designentwürfen gehört er zu den gefragtesten Designern weltweit. Er vermag Tradition und Innovation, Freude und Energie in seinen Projekten zu vereinen. So setzt er Zeichen um Zeichen in der Designgeschichte. 2014 erhielt er dafür den Schweizer Grand Prix Design vom Bundesamt für Kultur.



Atelier Pfister Product Sheet – Designer: Alfredo Häberli

Zell



Voici un autre produit de base: les tapis de la collection **ZELL** faits à partir de matériaux naturels et disponibles dans des couleurs tendance. Ils doivent leur design à la méthode de production et aux matériaux utilisés. La technique du tissage, la plus ancienne et la plus ancestrale des méthodes de production, est ici un choix délibéré. Le surfilage de la laine foulée crée un aspect irrégulier très moderne. Les tapis de la collection **ZELL** sont tissés main au Maroc et certifiés STEP. Comme tous les tapis tissés main, ils ont la particularité d'être réversibles. La collection comprend deux tapis de 170 × 240 cm en vert et en beige avec empiècement. Il est également possible de commander des tapis sur mesure dans douze couleurs tendance, dans des dimensions allant jusqu'à 400 × 600 cm (délai de livraison de dix semaines environ).

VITA

Alfredo Häberli est né à Buenos Aires en 1964 et est arrivé en Suisse à l'adolescence avec sa famille. Il a fait des études de dessin industriel à la Haute école des arts de Zurich (aujourd'hui ZHdK). Encore étudiant, il a organisé des expositions au Musée du design de Zurich (MfGZ) et fondé son premier studio de design à Zurich en 1991. Des entreprises renommées à l'international telles que Alias, Camper, Georg Jensen, Iittala, Kvadrat, Moroso et Vitra comptent parmi ses clients. Il a développé pour le constructeur allemand de maisons modulaires Baufriz un ensemble de bâtiments à la croisée de l'art et de l'architecture et planché sur la mobilité de l'avenir pour BMW. On a pu admirer ses œuvres dans son exposition en solo «SurroundThings» du MfGZ en 2008, dans de nombreuses autres expositions et, dix ans plus tard, également au Centre Paul Klee de Berne. Ses concepts d'expositions, ses projets architecturaux et ses projets de design font de lui un des designers les plus demandés au monde. Il réussit à réunir tradition et innovation, joie et énergie dans ses projets, inscrivant peu à peu sa marque dans l'histoire du design. Il a reçu en 2014 le Grand Prix suisse de design de l'Office fédéral de la culture.