



Atelier Pfister Product Sheet – Designer: Alfredo Häberli

AGASUL



Bei den Teppichen AGASUL hat sich Alfredo Häberli von traditionellen Berberteppichen inspirieren lassen und dabei die typischen Diamant-Formen bewusst dekonstruiert. «Basierend auf diesen uralten Designs habe ich mit minimalen Eingriffen die Farben und die Striche verändert», erklärt Alfredo Häberli. Auch hinsichtlich der Qualität unterscheiden sich die in Afghanistan handgeknüpften Teppiche AGASUL von den traditionellen Berberteppichen. Erstere weisen aufgrund der langstapeligen Premiumwolle und der hohen Knotenanzahl eine geringe «Fusselbildung» auf.

AGASUL ist ein Weiler in der Nähe von Effretikon (Pfäffikon, Zürich).

VITA

Alfredo Häberli wurde 1964 in Buenos Aires geboren und kam als Jugendlicher mit seiner Familie in die Schweiz, wo er an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (heute ZHdK) Industriedesign studierte. Bereits als Student organisierte er Ausstellungen am Museum für Gestaltung Zürich (MfGZ) und gründete 1991 sein eigenes Designstudio in Zürich. Zu seinen Auftraggebern zählen international renommierte Firmen wie Alias, Camper, Georg Jensen, Iittala, Kvadrat, Moroso und Vitra. Für den deutschen Systemhausbauer Baufritz entwickelte er ein Gebäudeensemble zwischen Objekt und Architektur, und für BMW erforschte er die Mobilität der Zukunft. Seine Werke waren 2008 in der monografischen Umschau «Surround-Things» im MfGZ sowie in vielen weiteren Ausstellungen und rund zehn Jahre später auch im Zentrum Paul Klee in Bern zu sehen. Mit seinen Ausstellungenskonzeptionen, Architekturprojekten und Designentwürfen gehört er zu den gefragtesten Designern weltweit. Er vermag Tradition und Innovation, Freude und Energie in seinen Projekten zu vereinen. So setzt er Zeichen um Zeichen in der Designgeschichte. 2014 erhielt er dafür den Schweizer Grand Prix Design vom Bundesamt für Kultur.



Atelier Pfister Product Sheet – Designer: Alfredo Häberli

AGASUL



Pour les tapis AGASUL, Alfredo Häberli s'est inspiré des tapis berbères traditionnels et a délibérément déconstruit les motifs typiques en forme de diamant. «Tout en m'inspirant de motifs séculaires, j'ai pris le parti d'apporter le moins de modifications possible aux couleurs et aux rayures», explique Alfredo Häberli. Les tapis AGASUL noués à la main en Afghanistan se distinguent également par leur grande qualité des tapis berbères traditionnels. Fabriqués avec une laine de grande qualité à fibres extralongues et grâce au nombre élevé de nœuds, les tapis AGASUL ne forment que très peu de bouloches.

AGASUL est un hameau situé près d'Effretikon (Pfäffikon, ZH).

VITA

Alfredo Häberli est né à Buenos Aires en 1964 et est arrivé en Suisse à l'adolescence avec sa famille. Il a fait des études de dessin industriel à la Haute école des arts de Zurich (aujourd'hui ZHdK). Encore étudiant, il a organisé des expositions au Musée du design de Zurich (MfGZ) et fondé son premier studio de design à Zurich en 1991. Des entreprises renommées à l'international telles que Alias, Camper, Georg Jensen, Iittala, Kvadrat, Moroso et Vitra comptent parmi ses clients. Il a développé pour le constructeur allemand de maisons modulaires Baufritz un ensemble de bâtiments à la croisée de l'art et de l'architecture et planché sur la mobilité de l'avenir pour BMW. On a pu admirer ses œuvres dans son exposition en solo «SurroundThings» du MfGZ en 2008, dans de nombreuses autres expositions et, dix ans plus tard, également au Centre Paul Klee de Berne. Ses concepts d'expositions, ses projets architecturaux et ses projets de design font de lui un des designers les plus demandés au monde. Il réussit à réunir tradition et innovation, joie et énergie dans ses projets, inscrivant peu à peu sa marque dans l'histoire du design. Il a reçu en 2014 le Grand Prix suisse de design de l'Office fédéral de la culture.